ahora quien nos salva?

Da un poco de picazón o ardor cuando uno se echa Dencorub en el empeine debido a que ganara otra obra de Kundera, cuando era tiempo meritorio que leamos a Emil Cioran. No había pasado ni tres o cuatro meses de cuando se propuso "La Insoportable levedad del ser" del mismo Milan Kundera, para que luego tres o cuatro gatos lo comentaran cuando era el dia del evento para su respectivo descargo de posteos, spoilers y comentarios al respecto de la lectura. Pero se denota claramente un miedo a leer a Cioran, es que el tío Emil dice las verdades como son, crudas, directas e incómodas. Frente a eso, y con votos en fraude o fantasmones, es que ganó otra vez Kundera, con un libro que habrá que rastrearlo en Amazonas o en Quilca, y vete a saber si hay, porque así como desaparecieron las figuritas de los álbumes Panini, solo les quería indicar que me faltan la 50, la 141, 187, la 241, la 334, 372 y la 380 para terminar el album alternativo, el 3Reyes, porque con Panini no transa eso de que sea el oficial, cuando con el 3Reyes sus figuritas son más grandes, con el código Qr y la aplicacion para ver los videos interactivos en las figuritas de algunos futbolistas. No soy seguidor del futbol, pero si de completar el album 3Reyes, ya que es inaudito que el Perú se presentara a un mundial y por eso da la emoción de llenar ese album, a diferencia del de Panini cuyas figuritas son mas chicas y sus sobres muy caros, porque el 3Reyes, tarde o temprano le caerá su multaza por competencia desleal y la UIT es ahora por millones, a diferencia de los miles de soles que debió pagar la editorial Navarrete en los mundiales antiguos. Por cierto, he visto en algunos kioskos albumes Panini del mundial del 78 y del 82, ¿alguien sabe de eso? ¿Son albumes autocompletados o que llegaron con atraso?, debido a que la gente reclama las de tapa dura del mundial de ahora y sacan por lo caleta esos otros albumes. Claro que si bien el tiempo es relativo, no es lo mismo llenar en el 2018 un album que tuvo lugar allá en 1978, porque las noticias ya llegan como historia y se sabe los resultados, lo cual no es lo mismo del mundial de Rusia con precedentes que auguran será reñido como todos los mundiales de antes y después, debido a que el presente es apenas una idea efímera y el futuro una cosa incierta sin razón ni materia definida, salvo las proyecciones en cartas astrales que indican que hagas lo que hagas, un planeta superpoderoso te vigila y te influencia qué harás y no harás en tu vida, eso en un claro devenir de dejar tu libre albedrío a la orientación y traslación del curso de los planetas que no saben nada de tu mísera existencia pero que le atribuyes, cual test falso de Barnum, los quehaceres de cómo será tu futuro, si ésta misma es imprecedible y por ende, antipronosticable. Como decían por ahí: toda profecía se hace para que no se cumpla. Pero en caso de que se cumpla, es que eso fue más que una falsa profecía: una predestinación conducida para que la coincidencia en el decir y en el hacer -el res non verba- se sincronicen y todo sea una barahúnda de tahúres y Mefistos andantes. Lo real y lo concreto es que pierdes vergüenza cuando haces de Rey Momo en un campamento y eres quien abres y cierras los carnavales, claro que sin llaves de la ciudad pero si con el consabido acto que la guerra de globos es para cualquiera sin limite de nada. Total, son los tres días a lo Madeinusa en que se hace de todo y se dice de todo, para luego encerrar esa caja de pandora como sucede en la película y el tiempo del sintiempo se acaba de una vez. La sincronización con el real tiempo del universo es una cosa, pero pensar sobre eso es una pasota. Es como cuando te acuerdas que luego de un big bang, se avecina un big crunch, lo contrario a un big bang, y coincide con las profecias orientales que todo lo que se abre, en algún momento se cierra. Puede que pasen millones de años para presenciar un big crunch, pero abruma saberlo y pensar en la certidumbre de eso. Lo cual nos reconduce a leer a Cioran y su Breviario de Pobredumbre, ya que si la vida no tiene sentido, mucho más sentido cobra al leer a Cioran y saber que realmente la fatalidad debiera ser tarea y labor de cada día, para aprender a ver la vida desde otra óptica, sobre todo la enfocada por un pesimista como lo fue Emil Cioran. Nada más que decir. Gracias por su atención.

(Escrito en tiempos antes del Mundial de Rusia 2018 y con la parafernalia del albún de figuritas.)

Viajar en el tiempo

El problema de viajar por el tiempo, en caso de ser cierto y no mero albur, es la tremenda tinnitus que te espera, cuando te encuentres ya alojado en el tiempo y espacio ubicado o señalado por la máquina. Tal como le sucede al hombre invisible, revisado desde una perspectiva de la física recreativa por Yakov Perelman: sería un ciego absoluto, al ser invisible no tiene forma de reflejar la luz y generar el proceso de la visión con los nervios ópticos translúcidos. De igual forma pasa con los viajes por el tiempo: ¿hasta qué punto puede un viajero intervenir en el curso de las intermitencias espaciales y temporales que le ha tocado situarse, digamos en el año 1974 o más atrás, 1956? La paradoja del nieto que viaja por el tiempo para matar a su abuelo para cortar de raíz su futuro nacimiento, anulando así su propio origen. Pero el hecho de haber viajado “o trascendido” en el tiempo genera un corte y un desfase en la historia natural de su vida: viajar por el tiempo es predestinarse hacia una muerte segura. Pero anular la existencia de su familiar, no lo aniquilará en cuestión de segundos al haber matado a su abuelo o padre. Si Kafka hubiera podido viajar por el tiempo, estoy seguro que Cartas a mi padre o Metamorfosis, como otros escritos suyos, no habrían sido redactados luego de llevar a cabo su catártica esperanza. Pero lo de viajar en el tiempo sigue sonando a ciencia ficción. Quizás los taquiones, esas partículas que viajan más rápido que la luz, tengan alguna utilidad y desarrollo en el futuro tecnológico. Pero mientras tanto, se está en pañales para siquiera pensar en posibilidades remotas. Volviendo a la paradoja del nieto asesino: al estancarse en otro espacio y otro tiempo, no muere enseguida, recalcamos. Se desligó de su línea de tiempo tradicional. Seguirá vivo. Pero tiene dos caminos: o desaparece y emprende una nueva vida en un tiempo ajeno, especulando con la economía de ese entonces. O es apresado y luego derivado a un sanatorio mental. Pero lo que nos intriga es: ¿por qué sigue vivo, si metafóricamente, antes que a través de una física de lo improbable, establece que si mata a su línea consanguínea a través del tiempo, lo lógico y sensato es que él se anule también, se desvanezca como el sueño mutuo de Alicia y el Rey Rojo? Por una cuestión sencilla: el tiempo no es lineal, sino cíclico, como una espiral en constante giro, pero se perpetúa y se acentúa hacia la eternidad hasta la desaparición de los eones. Dicho de otra manera: aún está fresco el momento en que cae del caballo acribillado por una bala algún soldado en la guerra; aún siguen torturando a los comunistas detenidos por el Plan Cóndor; aún sigue volando hecho pedazos un puente derribado; aún siguen redactando el acuerdo de Tordesillas (dicho sea de paso, sigue vigente y no derogado); aún sigue huyendo Rousseau de sus paranoias con rumbo hacia Ginebra; aún sigue comentando lo visto y vivido a su compañero de celda Marco Polo, lo que luego sería Il Milione; aún sigue la generación negada al aborto los que derrocarían a Ceaucescu y lo condenarían a morir fusilado junto con su esposa Elena; aún sigue sonando en la radio la señal que iniciaría la Revolución de los Claveles: “Grandola, Vila morena...” y así sucesivamente, una infinidad de hechos y detalles ocurridos en los transcursos del tiempo y los diferentes espacios. El tiempo es la perpetración de nuestros actos irregulares: no existe causa y efecto, sino una continuidad de hechos consumados que se encadenan desde lo ínfimo hasta lo magnánimo ocurriendo en conjunto, nada se da por separado. El nieto seguirá vivo, hasta que tarde o temprano algo se desbande en su interior: la cicatriz de un balazo que no tiene explicación. ¿Lo tuvo desde que nació o fue en el momento luego del disparo? Lo cual nos lleva a otra pregunta, a fuerza de entenderlo mediante otra interrogante elaborada: ¿de qué moriría un nieto que mate a su abuelo, puesto que ha viajado por el tiempo con ese propósito?

Discrepancia de César: el hombre invisible, no es visible por que vibra mas rápido, pero sí puede verte, pero tú no lo ves –es como cuando ves un monitor de PC a través de una cámara digital, se ven las líneas de barrido que normalmente no se ven– el homicida temporal de su abuelo no podría nunca efectuar el acto, pues si solo lo piensa o lo intenta, desaparecería irremediablemente, ya que cualquier cosa afectaría en su propio existir, tan solo llegar en el lugar equivocado, lo evaporaría.

Réplica: a. el hombre invisible, fábula inventada por H.G. Wells, decisivamente tuvo que ser ciego, porque todas las partes de su cuerpo, y entre ellas sus ojos, se hicieron transparentes y adquirieron un índice de refracción igual al del aire. Es decir, si la luz pasa por sus ojos, al no haber nada que genere la refracción, los rayos de luz seguirían su curso y no vería nada.

b. En el caso de la pantalla de un monitor, ese barrido fue el invento desarrollado por John Logie Baird, basado en el disco de Nipkow, y si bien es detectable eso que dices a través de una cámara digital, no aplica para efectos de la invisibilidad debido a que un monitor o un televisor es un cañón de vidrio que dispara haces de luces.

c. En el caso del nieto homicida, de seguir viviendo en su tiempo y fuera otro el asesino de su abuelo, sin haber trastocado las intermitencias de los viajes por el tiempo, en efecto, dejaría de existir. Pero al darse la oportunidad única de viajar por el tiempo, al haber atravesado un agujero de gusando temporo-espacial extraordinario y fuera de serie, es que ahora se encuentra alojado en lo que sería un “glitch” del universo, ha trastocado su línea temporal y coexistiría, sin tener rastros del homicidio a poco de perpetrar. Es como cuando dos partículas separadas de un elemento de un átomo, que vendrían a ser los “spin” o supercuerdas, siguen coexistiendo a pesar de la distancia que los separa. Todos suponemos que desaparecería inmediatamente, ese es el cuento que nos metieron en la trilogía de Volver al Futuro. Pero es posible que no ocurra eso: al darse el cruce del tiempo, es como haberse encapsulado y nada de los incidentes a futuro le afecten, mientras que estando en el pasado recurrente, todo lo que haga, incluso el acto homicida, no le afecta ni le compete.

Un gato feo y horrible

Hoy en la mañana ví un gato. Era horroroso. Ni tiempo me dió de tomarle foto. Se parecía al gato de la portada de la novela "Soy un gato", de un japonés, que también es repugnante. Pero su mirada era horrible, no era como la de los otros gatos; éste poseía una mirada horripilante y espantosamente fija que incitaba a desaparecerlo o tirarle una botella para que se largara. Tenía un collar rojo de gato, asumí que tendría dueño. Antes me caían simpáticos los gatos. Ahora no: son decepcionantes y despreciables. Por su naturaleza, son engreídos al mango y hasta los convierten en ídolos. En Chincha, al sur de Lima, por el día conmemorativo de Santa Ifigenia, tienen la costumbre desde un día antes, de rodear por todas las calles y techados a todos los gatos para atraparlos, macerarlos y luego preparar deliciosos platos como la Sopa Seca o la Carapulcra, al igual que el caldo de cabezas de gato. Y ojo: no son gatos criados para comer, sino lo que caiga sin derecho a reclamo, en honor a Santa Ifigenia. Mientras tanto, el Parque Kennedy, en Miraflores, ya no tiene tantos gatos como antes: los dieron en adopción o erradicarlos de a pocos. Urge una marcha o un colectivo para desaparecer a todos esos gatos de miradas horripilantes, por fomentar venideras pesadillas y estimular situaciones incómodas como la de ahora, sí, tú, que estás leyendo esto, para ver qué más dice el Abel. Saludos.

Allende el celaje

Primer Aviso
==========

El sol hará un recorrido
cuyas referencias darán cuenta las
masas algodoneras de agua suspendida
Éstas adquieren un imponente dorado
por primera vez,
iniciando a la platea,
la mezzanine,
al público en general
un espectáculo que da mucho que hablar y
poco se comenta.

De amarillo se transita a
la luz del atardecer, es anaranjado
con tintes de marrón caoba
clarificado,
que luego se torna bronceado
de un cuerpo playero.

Es una luz que completa y llena cualquier
habitación: próxima parada,
la noche.

Antes de ello, se tornan las nubes
de todos los colores, por transiciones,
inteligentes,
colores que no hay en el arco iris,
sino complementos pasteles del mismo.
Verde satinado,
marrón óxido,
anaranjado desteñido,
rosado fosfóreo,
rojo de insolación.

Segundo Aviso
============

El dorado es señal que la nube está presta
a despedirse del sol. Se inflama por vez segunda.
En el mar surgen trizas de diamantes
desperdigadas y flotando a la vera.
Reflejo de un sol hiriente
a la vista.

Cuando la espuma se torna lila, es porque
el mar presiente una vez más, como hace
500 mil de años se despide el sol.
Espuma lila brillante,
agua movediza en ondas opacas.
Y por la misma evaporación,
ascienden las Ondinas
hacia las nubes,
sonrosadas,
antes que se tornen grises sin
remedio alguno.

Tercer Aviso
==========

Tercera vez que las nubes
se inflaman de dorado, anunciando
un espectáculo con rictus colorido.
Suenan los tambores imperceptibles
en el tercer aviso.

El gran domod'or
va haciendo mutis, cediendo
paso a la ralea de los grises cenizos
danzantes insoportables.

Así hasta que cae el
gran telón de la indiferencia
de las parejas, los observadores
y los románticos de turno.
Vuelta la noche,
vuelta de casa.



EP 02

1. Intro
2. John Zorn - The Bacchanalia
3. Dr. Dre feat Kendrick Lamar - Genocide
4. Boonlorm - Terrarium
5. Clodomiro Montes y El Super Combo Curro - Traigo Salsa
6. Calexico - The Black Light
7. Breakestra - Getcho Soul Togetha Pt. 1
8. Sharon Jones - People don't get what they deserve
9. Silk Rhodes - Face 2 face
10. Rita Indiana y Los Misterios - Como un ladron en la noche
11. Spacek - Language
12. D'Angelo - Sugah Daddy
13. Sparks - This Town Ain't Big Enough For Both of us.
14. Suede - Attitude
15. The Beta Band - Sunlamp Shadow
16. Oasis - Better Man
17. The Legendary Jim RUiz Group - Mij Amsterdam
18. Sophie Ellis-Bextor - Music Gets The Best Of Me
19. Jazzimodo - Luciérnagas497
20. Daft Punk - Veridis Quo
21. Stereolab - Microclimate
22. Nuspirit Helsinki - Circular Motion
23. Gil Scott Heron - Pieces of a man
24. Supertramp - Logical Song
25. Madonna - Nothing Really Matters
26. Portihead - Plastic
27. U2 - Discothèque
28. Underworld - Jumbo
29. Soda Stereo - Sonoman
30. Zoé - Nada
31. Sabu - Billumba/Palo Congo
32. Banda Espuela de Oro - Dame el Poder (Molotov)
33. Bacalao Men - Dominai
34. Basement Jaxx - Bingo Bango
35. Eydie Gorme y Los Panchos - Sabor a mi
36. Hector Lavoe - Tus Ojos
37. Novalima - Coba Guarango
38. Chabuca Granda - Bello Durmiente
39. Perú Negro - Nube gris
40. Buscemi - Bollywood Swing King
41. Alexaindre Bateiras - Porto Largo
42. Bee Gees - How Deep Is Your Love
43. Suede - Saturday Night
44. Kinks - The Contenders
45. Steve Wonder - Superstition
46. Cocteau Twins - Alice
47. Mark Sultan - Spinning Ceiling
48. Buy The Ticket - Let It Go
49. The Jon Spencer Blues Explosion - Lap Dance
50. The Cardigans - Deuce
51. The Ting Tings - Traffic Light
52. Brown Sugar - Rolling Stones
53. The United States of America - The American Metaphysical Circus
54. The Wallflowers - Heroes
55. Thievery Corporation, Pela Janela (Feat Gigi Rezende) - The United States of América
56. Cooking
57. Skank - Estaré prendido en tus dedos
58. Tarantula - The Loved one the Loved Ones
59. Tito La Rosa - El Munay
60. Miky Gonzalez - Danza de Agua (Tusuy Puquio)
61. W.X - Drones_O

Enlace: https://archive.org/details/AhoraQuienNosSalvaEp02

A-nuria

ahora quien nos salva?

Eres nulidad de tu ser.
a otros doblegar
y reducir es tu parecer.
Ninguem te ama,
nadie te soporta,
con la voz monótona de tus
fabricados recuerdos confusos,
a tu prole la desapareciste entera,
ni el gato hay, que se esfumó,
ni los biznietos saben quién eres,
sino apenas una existencia senil.
¿Quién eres? Sino un vil recuerdo,
de antilogros pírricos y echados
al obligado fuego del olvido.
¿Quién eres? Sino una ausencia que no distingue
realidades del mundo absoluto del televisor,
hacedor de detritus.
¿Quién eres? Sino un abandonado ser,
recluida en tu burbuja del confort,
que siempre los odiaste siendo criaturas
siendo la diáspora de secesión, el perdón impenitente
y con el gesto hipócrita en tus dedos
o tu mirada congelada.
Tres caídas y no supiste interpretar
lo que te pasaba.
Las voces tóxicas que antaño te acompañaban
y te hacían fiestas, hoy son inubicables,
no habidos.
Fuiste supernova dañina
y a todos nos alejaste
por tu mentecatería -valgan verdades-,
de la tercera caída nunca volviste a
ser la coherente de antes,
ora niñaja, ora engreída consentida
a fuer de tu terquedad.
Nulidad eres,
nadie te recuerda,
ni de cariño lo harán.

(29 de abril 2018)

Concierto recomendado

Tardé cosa de tres meses en dar nuevamente con este concierto, que recordaba haberlo visto hace tres años. Dar con el nombre de Bugge Wesseltoft no es fácil: menos con este concierto que por recomendaciones aleatorias del youtube la ves una vez y de ahí te olvidas. Recuerdo que este concierto tenía un inicio lento, pero luego van tomando consistencia las canciones que surgen de estos tres virtuosos. Recuerdo algunos pasajes sublimes, sobre todo la que surge desde el 6:46 en adelante, luego la del 16:04 que se refuerza con el 23:40. También imperdible la del 34:24 en adelante. Y la que se va construyendo lentamente a partir del 50:02. Exploración auditiva a todo dar, intervenciones electroacústicas, el piano presente, un contrabajo y artefactos electrónicos de por medio, para el despliegue musical de Bugge Wesseltoft, Henrik Schwarz y Dan Berglund. No tiene pierde, algo fuera de lo común.

Enlace:
https://www.youtube.com/watch?v=9fZYI61M3Rs

Zuzú Bandé (1)

Zuzu Bandé es un cualquier hijo de vecino, tuyo o mio, al que su padre se le dio el mero capricho de ponerle un nombre así para que lo odie el resto de su vida. A Zuzu no le importó mucho, tampoco si le acentuaban la primera ú o la segunda de su nombre, ya que de las dos maneras nadie se llama igual como él. Hoy en dia Zuzu podría parecer un nombre angoleño o francés, y pasar como si nada en Chile o en Bruselas.

Convengamos en que la mayoría acaba llamándolo con el acento en la segunda ú, Zuzú, de modo que lo llamaremos así todo el tiempo que dure este relato.

Zuzú era avispado y con el tiempo conoció por referencias a otras personas que también se le parecían en el nombre: estaba Zsá Zsá Gabor, una actriz venida a menos por lo altisonante de sus escándalos matrimoniales; estaba probablemente un Zezé que jugaba a la pelota en algún país africano, y también un artista de música, llamado Zizou, que al parecer mezclaba música electrónica con viejas canciones francófonas de su esplendor baladista tipo años 50 y 60 del siglo que acabó de pasar.

Digo al parecer, porque Zuzú no se dio el tiempo ni las ganas de investigar esto último, cuando hojeaba una revista que nunca en su vida se le había ocurrido leer, pero que dada la circunstancia como acompañante de su madre en una peluquería, lugar donde el tiempo se vuelve codiciosamente lento y no hay prácticamente nada interesante qué hacer, salvo cuando te aburriste los dos primeros minutos de tu permanencia inicial en la peluquería mirando todo lo reconocible: espejos por todas partes; sofás desvalidos; sillones acondicionados para recortar el cabello; las emanaciones de químicos colorantes para la escasa cabellera de la señora de más allá; los pósters cursis colgados en la pared con tendencias antiguas de llevar el pelo; las revistas de chismes y fotografías de eventos sociales donde todos los pájaros largos sonríen al costado de sus mocitas y te venden la ilusión que quieras ser como ellos, un socialité más, un miembro del jet set, un sonriente más en medio de un ambiente donde corre el licor y la buena comida.

Decíamos que Zuzú hojeaba una revista de esas para mujeres, sea Cosmopolitan, Vanidades o Glamour, mientras el aburrimiento lo embargaba y el peinado de su mamá le tomaría bastante tiempo. Si esto fuera un informe minucioso, diremos que exactamente en la página 47 es que Zuzú encuentra una historia confusa sobre una familia de nobles, todos retratados con la absoluta seriedad para tal caso en la fotografía que abre el reportaje, los apellidos de tanta alcurnia y los títulos nobiliarios de condes y duquesas que poseen. Vale decir: una familia real. Apenas leyó el reportaje, pero estuvo prendado de la foto por cinco minutos imparables: una nena era el motivo de tanta observación fija y detenida. Por lo demás, la revista estaba plagada de hojas enteras de publicidad de perfumes, lencería y maquillaje de fantasía, nada que le llamara mucho la atención. Luego del lapso del descubrimiento, procedió al de la indagación, es decir, leer todos esos párrafos que constituían la nota de fondo, para buscar el nombre de esa chica de mirada firme y sostenida, y se preguntaba si tenía o no enamorado. Cabe decir que a mitad de la página 49, en un recuadro color plomizo destacado fuera del texto, Zuzú encuentra el nombre de la chica que le ha robado un poco de su atención. Pero esto no es un reporte minucioso, no lo es. Apenas son precisiones detallistas propios de un sindromático de Asperger como yo, quien escribe estas nimiedades.

En resumen: Zuzú Bandé acompaña a su madre, se aburre en una peluquería, lee una revista, se enamora de una chica en una foto, averigua su nombre y su apellido, se sorprende al saber que se trata de una princesa.

Como buen perro olfateador que es, se da cuenta que la revista fue publicada hace dos años atrás, simple manía de las peluquerías de tener revistas antiguas como en los consultorios de dentistas, que hasta tienen publicaciones de antes de la caída del Muro de Berlín. Pero Zuzú quiere saber lo más fundamental de ella: si ahora tiene enamorado o no.

El Finalito de El Principito (2)

Cuando el Principito retornó de su viaje al asteroide B612, se dio con la sorpresa que estaba irreconocible. Donde eran los volcanes activos, ahora eran plantas termoeléctricas que funcionaban con el calor de la lava para producir energía eléctrica que, anexada al aparato de Nikola Tesla, dicha electricidad era importada de manera inalámbrica y redirigida hacia varios puntos específicos, ubicados en otros planetas. Donde antes hubiera el volcán inactivo y que el Principito se encargaba siempre de tenerlo limpio, era ahora una mina de tajo abierta extractora del diamante rubí, muy valorado entre los arcturianos y los 24 de Andrómeda. Donde antes tenía su jardín y cuidaba de una rosa muy caprichosa, ahora todo era sembríos con cultivos transgénicos de la Monsanct-Bayeri. No quedaba nada estéril o centímetro de tierra sin desaprovechar. Indagando, el Principito se enteró que a raíz del rencor de una rosa, se declaró dueña del asteroide en cuestión, contactó con un gángster económico, lo que hoy llamamos lobbysta, quien se encargó de traer toda esta nueva tecnología. El traspaso del asteroide, a precio ganga sin pago de deuda sino a su terrateniente, hizo que la Rosa se largara a darse la gran vida a las Islas Siderales de la Constelación de las Supernovas Hermanas, que es el "point", donde acá en la Tierra conocemos como Bora-Bora, Aruba o Cancún.

Cuando lo citaron al Principito, enterados un par de lobbystas que había regresado al asteroide B612, le extendieron un pliego enorme con todas las cuentas que adeudaba. Y es que traer la tecnología no era nada gratuita: deuda por instalar las termoeléctricas, deudas por el aparato inalámbrico de Tesla, deuda por fertilizar y abonar los terrenos para cultivos transgénicos, deuda por traer maquinaria para la extraccción del diamante rubí, deuda para todo, incluso hasta por respirar el aire rancio y desvalido del B612. El Principito debía billones de PERCs, o la moneda sideral de intercambio en varias constelaciones. Y es que los gángsters económicos son unos astutos zorros cazurros. Nada es gratis para ellos, se quedan con todas las ganancias y cobran un dineral en deudas, muchas de ellas ficticias y especulativas, lo que acá en la Tierra conocemos como la consabida Deuda Externa y que todos los países del planeta padecen y seguirán pagando al Club de París, al FMI, al Banco de Armas, al BID, a otras entidades bancarias internacionales tal como lo que realmente es: una Deuda Eterna.

